

焼津文化会館舞台機構保守点検業務委託仕様書

焼津文化会館（以下「文化会館」という。）に設置されている舞台機構の機能を正常かつ良好な状態に維持するために下記事項により各所の点検調整を行うものとする。

1 点検対象設備

文化会館大ホール、小ホール及び和室内舞台機構装置（別紙舞台機構装置表による）

2 定期点検

年6回とする。日程については、各回については、委託者受託者双方の協議によって決定する。

なお、令和6年度の日程については、以下の計6回を予定する。

参考日程 令和6年5/9, 10、6/4, 5、8/27, 28、10/24, 25、12/17, 18、令和7年2/18, 19

3 点検箇所及び内容

(1) 機械台

ア 取付状態の良否

イ 構造材変形・損傷の有無

(2) マシン一式

ア 油量の良否

イ 油漏れの有無

ウ 運転中の異音・発熱の有無

エ Vベルトの取付状態の良否

オ 配線・端子の緩みの有無

(3) ドラムシーブ

ア ロープ溝の摩耗の良否

イ 乱巻きの有無

(4) ブレーキ

ア 作動状態の良否

イ ライニング摩耗の良否

ウ 異音・発熱の有無

(5) 滑車

ア 取付状態の良否

イ ロープ溝の摩耗の良否

ウ 回転中の異音・振動の有無

(6) ワイヤロープ

ア 摩耗・素線切れの有無

イ 張り具合の良否

ウ 端部取付状態及びワイヤークリップの良否

(7) ギャラリー綱元

- ア カウンターウェイト枠の取付状態の良否
- イ ガイドシューの摩耗の良否
- ウ ワイヤロープ取付状態の良否
- エ レール取付状態の良否
- オ リミットスイッチ作動状態の良否

(8) マニラロープ

- ア 摩耗・素線切れの有無
- イ 張り具合の良否

(9) ロープロック

- ア 取付状態の良否
- イ 作動状態の良否
- ウ 滑車の変形・損傷の有無

(10) フレーム

- ア 各部フレームの状態の良否
- イ 吊点部の取付状態の良否
- ウ レベルの状態の良否

(11) 幕関係

- ア 幕地の状態の良否
- イ レールの変形、損傷の有無
- ウ 開閉ランナーの状態の良否
- エ 開閉ロープ、砂袋の状態の良否

(12) 各種スイッチ

- ア 各リミットスイッチ作動状態の良否
- イ ファイナルリミットスイッチの作動状態の良否
- ウ 安全スイッチの状態の良否

(13) 制御盤操作盤

- ア 配線・端子の緩みの有無
- イ 各スイッチの動作状態の良否
- ウ 各機器の取付状態の良否
- エ 各機器の動作状態の良否
- オ 絶縁・電圧・電流測定（年1回）

(14) ラックギヤスクリュウ等

- ア 取付状態の良否
- イ 歯面の給油・摩耗の状態
- ウ 回転中の異音・発熱の有無
- エ 各部ローラーの異音・振動の有無

(15) その他

- ア 配管・配線・テールコード等の状態の良否
- イ 手動ウインチ各部の状態の良否
- ウ 意匠関係の良否

4 故障対応

故障が発生した場合には、速やかに技術者を派遣し、適切な処置を行うこと。なお、その際に発生する技術者の派遣費用及び消耗品等（油・グリス・表示ランプ・ヒューズ等）の交換は本業務の範囲内とし、その他の部品等は別途協議し、決定するものとする。

5 点検報告

点検完了後、報告書2部及び写真1部を速やかに提出すること。また、部品交換・修理調整が必要と認められるときは修理依頼書及び見積書を提出すること。

6 緊急連絡先

土日祝日を含んで24時間対応できる緊急連絡先を提示すること。

7 その他

本業務の実施にあたっては、安全を十分確認し、また文化会館の業務に支障のないよう能率的に実施できるよう適正な要員を配置すること。その他、本仕様書において不明な点、若しくは疑義が生じた場合は、その都度協議して決定する。